

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА»**

Краснодарская ул., д. 7 Б, г. Красноярск, 660005
Тел./факс (3912) 24-29-84, e-mail: sch1@mailkrsk.ru
<http://школа1-суриков.рф>
ОГРН 1022402485423, ИНН/КПП 2465040955/246501001

Согласовано:
Педагогический совет школы
Протокол № 8
от 31.08.2023 года



Утверждаю: Директор
О.Ю. Кириллова
Приказ № 01-10-139
от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

**«Декоративно - прикладное искусство и дизайн»
1-4 класс**

Автор: Таракановская Алёна Дмитриевна, педагог дополнительного образования
Срок реализации: 3 года

г. Красноярск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем.

Советские психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Б.Г. Ананьев и др.) считали основой успешного процесса социализации социальную деятельность, включающую в себя развитие речи, труда, общения и познания.

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество.

К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны прийти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщат к различным видам творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа *«Декоративно прикладное творчество»* относится к художественной **направленности**. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную

возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: удивительный мир аппликации, поделки из текстиля и ниток, пластилинография тестопластика, конструирование, плетение и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство и дизайн, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся.

В учебном плане образовательных учреждений на трудовое обучение детей 7 – 12 лет выделяется 2 часа в неделю, что является недостаточным для изучения основ декоративно – прикладного искусства – ручного труда. Данная программа поможет решить эту проблему. Приемы и навыки народно - декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами. Лепка, аппликация, плетение и др. - все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, лепка, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в том, что обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о

гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах:

- Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному.
- Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.
- Сознательности и активности.

Возрастная группа обучающихся: 7-11 лет

Объем часов, отпущенных на занятия в год: 102 часа

Продолжительность одного занятия: 40 минут

Количество занятий в неделю: 3

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Отличительные особенности программы. Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что, получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для

осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования:

- право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков;

- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Ключевые понятия: творчество, цветоведение, виды декоративно-прикладного искусства: аппликация, вышивание, вязание, печворк, коллаж, плетение, оригами, киригами, айрис-фолдинг, пластилинография, бисероплетение, конструирование, витраж, мозаика, декупаж, лепка, скульптура плетение, макраме, роспись, скрапбукинг и другие.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 7-12 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Сроки реализации программы: три года обучения, **объем** - 102 часа в год.

Формы занятий для активизации учебно-воспитательного процесса:

- совместные занятия с родителями,
- участие детей в выставках,
- экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства,
- посещение музея.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, вышивка, тестопластика, декоративная работа.

Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рожают в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При организации учебно – воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий:

- сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.),
- комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум),
- практические занятия,
- обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия),
- игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- ролевые и деловые игры,
- взаимообучение,
- лабораторно-практические работы,
- самопрезентации,
- творческие лаборатории,

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории декоративно-прикладного искусства. Практическая деятельность по созданию собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята осваивают различные методики обработки разных материалов (бумаги, ткани, пряжи, пластилина, соленого теста, природного материала и др.), участвуют в конкурсах, творческих мастерских, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых применяют полученные знания.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский, практический.

Набор на обучение свободный.

Прогнозируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;

- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации: работа по карточкам, решение кроссвордов, аукцион знаний викторина, творческая зачетная работ, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы.
- Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за всё время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа (60 минут с 5 мин перерывом).

Примечание. Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на четвертый год обучения и продолжить занятия по индивидуальному учебному плану.

Начать занятия можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Самопод готовка	Всего
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	-------

1.	Раздел 1. Удивительный мир аппликации	2	16	0	18
2.	Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	0	24	0	24
3.	Раздел 3. Поделки из текстиля и ниток	0	9	0	9
4.	Раздел 4. «Чудеса из пластилина и соленого теста»	2	12	0	12
5.	Раздел 5. Конструирование	2	13	0	15
6.	Раздел 6. Плетение	2	22	0	24
7.	Итого:	8	87	0	102

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Самопод готовка	Всего
1.	Раздел 1. Удивительный мир аппликации	2	22	0	24
2.	Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	0	24	0	24
3.	Раздел 3. Поделки из текстиля и ниток	0	12	0	12
4.	Раздел 4. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		3	0	3
5.	Раздел 5. Конструирование	0	18	0	18
6.	Раздел 6. Плетение	2	21	0	21
7.	Итого:	4	94	0	102

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/ п	Перечень модулей, тем	Теори я	Практи ка	Самоп одгото вка	Всего
1.	Раздел 1. Удивительный мир аппликации	2	13	0	15
2.	Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	0	33	0	33
3.	Раздел 3. Поделки из текстиля и ниток	2	16	0	18
4.	Раздел 4. «Чудеса из пластилина и соленого теста»	0	15	0	15
5.	Раздел 5. Конструирование	0	6	0	6
6.	Раздел 6. Плетение	2	13	0	15
7.	Итого:	6	96	0	102

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения**

Четве рть	№ недел и в четве рти	№ урока	Тема урока	Количеств о Часов
			Раздел 1. Удивительный мир аппликации	
I	1	1	Вводное занятие. Аппликация из природного материала	3
	2	2	Аппликация из геометрических фигур	3
	3	3	Аппликация из бумажных салфеток	3
	4	4	Обрывная (мозаичная) аппликация	3
	5-6	5-6	Аппликация -коллаж	6
			Раздел 2. «Волшебный листок»- поделки из бумаги	
	7-8	7-8	Декупаж	6
II	1-2	9-10	Оригами для начинающих: птицы, рыбы и т. д.	6
	3	11	Квиллинг «Композиция из цветов». (Беседа)	3
	4	12	Квиллинг. Изготовление фрагментов	3

	5	13	Квиллинг. Изготовление фрагментов	3
	6	14	Квиллинг. Сборка композиции	3
			Раздел 3. Поделки из текстиля и ниток	
	7	15	Изонить « Подарки своими руками». Вводная беседа. Правила по технике безопасности	3
III	8-1	16-17	Изонить. Практическая работа	6
			Раздел 4. «Чудеса из глины»	
	2	18	«Керамика в народном творчестве». Лепка «Матрешка» (Беседа)	3
	3	19	« Звонкий» колокольчик»	3
	4	20	Народные игрушки	3
	5	21	Посуда	3
			Раздел 5. Конструирование	
	6-8	22-24	«Робот». Работа с геометрической формой	9
	9-10	25-26	«Ангел»	6
			Раздел 6. Плетение.	
IV	1	27	Знакомство с технологией плетения из ниток (беседа). Плетение из ниток. «Коврики»	6
	2-6	28-32	Плетение из ниток. «Коврики». Практическая работа	15
	7	33-34	Подготовка экспозиции. Просмотр	3
			Итого:	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 учебный год

Четверть	№ недели в четверт	№ урока	Тема урока	Количество Часов
----------	--------------------	---------	------------	------------------

	и			
			Раздел 1. Удивительный мир аппликации.	
I	1	1	Беседа «Изучение технологии торцевания, знакомство с творчеством мастеров»	3
	2-4	2-4	Объемная аппликация – торцевание. Практическая работа	9
	5	5	Силуэтно-ленточная аппликация. Введение в тему (беседа)	3
	6-8	6-8	Силуэтно-ленточная аппликация. Практическая работа	9
			Раздел 2. «Волшебный листок» - Поделки из бумаги	
II	1-2	9-10	Оригами. Цветы	6
	3-4	11-12	Киригами	6
	5-8	13-16	Квиллинг. «Натюрморт»	12
			Раздел 3. Поделки из текстиля и ниток	
III	1-2	17-18	«Мандалы». Практическая работа	6
	3-4	19-20	«Пушистые картины» - ниткография	6
			Раздел 4. «Чудеса из глины»	
	5	21	«Забавные магнитики»	3
			Раздел 5. Конструирование	
	6-7	22-23	«Автотранспорт»	6
	8-9	24-25	«Деревья»	6
	10-11	26-27	«Дома на нашей улице»	6
			Раздел 6. Плетение	
IV	1	28	Плетение из бисера. Мир Фауны. (Беседа)	3
	2-6	29-33	Практическая работа	15

	7	34	Подготовка экспозиции. Просмотр	3
			Итого:	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 учебный год

Семестр	№ недели в семестре	№ урока	Тема урока	Количество Часов
			Раздел 1. Удивительный мир аппликации	
I	1	1	Вводное занятие. «Применение природного материала в декоративно прикладном творчестве». (Беседа)	3
	2-3	2-3	Аппликация из природного материала	6
	4-5	4-5	Аппликация – коллаж	6
			Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	
	6-9	6-9	Модульное оригами	12
II	1-3	10-12	Модульное оригами	9
	4-7	13-16	Квиллинг. Объемные игрушки (петух, курица, заяц и тд..	12
			Раздел 3. Поделки из текстиля и ниток	
III	1-3	17-19	«Мягкие игрушки –куклы и зверушки»	9
	4	20	Печворк без иглы (беседа, работы мастеров)	3
	5-6	21-22	Печворк. Практическая работа	6
			Раздел 4. «Чудеса из глины»	
	7-8	23-24	Пластилинография. Рисование пластилином	6
	9-11	25-27	Миниатюры на тему сказок	9
			Раздел 5. Конструирование	
IV	1-2	28-29	«Птицы»	6

			Раздел 6. Плетение	
	3-6	30-33	Плетение из газетных трубочек «Корзинка»	12
	7	34	Подготовка экспозиции. Просмотр	3
			Итого:	102

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Аппликация из природных материалов.

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

Тема 2. Аппликация из геометрических фигур.

Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город».

Тема 3. Аппликация из папок.

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.

Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 4. Аппликация из бумажных салфеток.

Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы»

Тема 5. Обрывная (мозаичная) аппликация.

Теория: Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

Тема 6. Аппликация – коллаж.

Теория: Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж.

Теория: Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 2. Оригами для начинающих.

Теория: Что такое оригами. Материалы и инструменты. Основные приемы складывания (базовые формы).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Дед мороз, Снегурочка на елке».

Тема 3. Квиллинг.

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

Раздел 3. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. «Игольница».

Теория: Назначение изделия. Виды тканей. Понятие о стежках и строчках. Лицевая и обратная стороны подушечки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение выкройки по трафарету, соединение деталей, набивка подушечки синтепоном, декорирование изделия. Контроль качества изделия.

Тема 2. Кукла из ниток.

Теория: Традиционная тряпичная кукла. Куклы – обереги. Смысл, который несут «куклы – обереги». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления куклы.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.

Тема 3. Изонить «Подарки своими руками».

Теория: Инструменты и приспособления, используемые материалы. Инструктаж по безопасным условиям труда. Понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении, понятие о величине угла, длине сторон, правилах заполнения углов и окружностей. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Понятие о холодных и теплых тонах.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение образцов в технике «Изонить» (заполнение углов и окружностей), работа по образцу «Узор из углов и окружностей».

Раздел 4. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

Тема 2. «Забавные магнитики».

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения).

Раздел 5. Конструирование.

Тема 1. Робот.

Теория: Понятие и виды конструирования. Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.

Тема 2. Ангел.

Теория: Рождественская сказка про ангела. Материалы и инструменты. Объемная скульптура «Ангела» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение объемного «ангела» из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Раздел 6. Плетение.

Тема 1. Плетение из бумаги «Коврики».

Теория: Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных полос: шахматное плетение, плетение уголками.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение отдельных элементов плоского плетения. Панно «Коврик».

Тема 2. Плетение из бисера «Бисерная миниатюра».

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение фигурок по заданным схемам. Оформление работ в композицию

Содержание программы Второй год обучения

Раздел 1. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Аппликация из природных материалов.

Теория: Материалы и инструменты. Заготовка природного материала. Сушка растений. Техника аппликации из осенних листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей, просушка под прессом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Тематические аппликации из засушенных листьев “Лес после дождя”, “Подводное царство”, “Бабочки на лугу”.

Тема 2. Аппликация – коллаж.

Теория: История искусства коллажа. Методика создания коллажа. Материалы и инструменты.

Практика: Коллективное создание коллажа из разнородного материала.

Тема 3. Объемная аппликация (торцевание).

Теория: Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

Практика: Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу «Миниатюры на весеннюю тему».

Тема 4. Силуэтно-ленточная аппликация.

Теория: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Вырезание детали по шаблонам. Приёмы экономии материалов при разметке. Сборка и наклеивание на фон. Техника аппликации: складывание бумаги в «гармошку», нанесение контура, вырезание.

Практика: Коллективная работа «Пейзаж».

Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж.

Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора на стекло.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа на стекле: подготовка основы, нанесение грунтовочного слоя, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 2. Оригами. Цветы.

Теория: Основные приемы складывания цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение цветов в технике оригами.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: Петельчатый квиллинг. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Основные приемы, применяемые в технике квиллинг.

Практика: Просмотр работ в данной технике (демонстрация презентации и готовых работ). Освоения приемов петельчатого квиллинга. Создание композиции на основе полученных элементов.

Тема 4. Киригами.

Теория: Схемы, шаблоны для вырезания.

Практика: Изготовление панно «Кошки», «Рождество».

Раздел 3. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. Сувениры в технике изонить «Спирелли».

Теория: Отличие «спирелли» от изонити (нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала.).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание открыток и панно по образцам и собственным эскизам.

Тема 2. «Индийская мандала».

Теория: Что такое «Индийская мандала». Символика Мандалы. Материалы и инструменты. Этапы работы: связывание палочек, обвязывание центральных квадратиков, соединение квадратиков (создание розетки), плетение больших квадратов из нескольких цветов, обмотка кончиков палочек, закрепление нити.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление Мандалы детьми.

Тема 3. «Пушистые картины» - ниткография.

Теория: Для чего и из чего сделаны нитки. Классификация ниток по составу, цвету, толщине. Способы создания аппликации: контурное, силуэтное. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выполнение аппликаций: разработка эскиза (перевод по шаблону), подбор и нарезание ниток, наклеивание их на основу. Оформление работы.

Раздел 4. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).

Теория: Техники рисования пластилином. Смешивание цветов. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).

Практика: рисование пластилином сказочных персонажей, животных, птиц, насекомых, растений, дома и семьи на выбор обучающихся.

Тема 2. «Забавные магнитики» из соленого теста.

Теория: Виды и назначение декоративных магнитиков. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка соленого теста. Разработка эскиза, изготовление основы (с магнитом), просушка изделия, роспись, покрытие лаком.

Практика: Изготовление магнитиков по образцам и собственным эскизам и рисункам.

Раздел 5. Конструирование и моделирование.

Тема 1. «Автотранспорт».

Теория: С помощью загадок изучение видов «автотранспорта». Анализ основных элементов, составляющих то или иное транспортное средство. Материалы и инструменты. Понятия макет, конструкция. Технология изготовления макетов бумажных автомобилей.

Практика: изготовление макетов бумажных автомобилей.

Тема 2. «Деревья».

Теория: Виды деревьев и их отличительные особенности. Материалы и инструменты. Техника изготовления деревьев из различных материалов.

Практика: Изготовление объемной «елки» и «березы».

Тема 3. «Дома на нашей улице».

Теория: Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: изготовление моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

Раздел 6. Плетение.

Тема 1. Объемное плетение из газетных трубочек.

Теория: Плетение из газет — это один из способов превратить кучу ненужной бумаги в настоящее произведение искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Виды и свойства бумаги. Виды плетения: прямое и косое. Техника изготовления изделий из газеты: подготовка бумажных трубочек, оплетение основы, раскрашивание готового изделия, декорирование, покрытие акриловым лаком.

Практика: Плетение корзиночки.

Тема 2. «По мотивам сказок» - плетение из бисера.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Практика: Изготовление коллективных работ - панно «Муха – цокотуха» (паук, комарик, стрекоза, бабочка, пчела, жук, муха, самовар, чашки, паутинка, травка) и «Наш любимый Новый год» (елочка, Дед Мороз, снеговик, снежинка, зайчик, собачка).

Тема 3. Плетение атласными ленточками.

Теория: Виды и свойства тесьмы. Способы плетения из атласных ленточек

Практика: Плетение браслета и ободка.

Содержание программы

Третий год обучения

Раздел 1. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Аппликация из природных материалов.

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

Тема 2. Аппликация – коллаж.

Теория: Праздничные коллажи. Коллажи из готовых рисунков.

Практика: открытки ко Дню учителя с использованием готовых рисунков и картинок.

Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж на предметах.

Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора. Выполнение декупажа на стеклянной основе.

Практика: Выполнение работы «Декоративная ваза» (подготовка основы, нанесение салфеточных элементов, оформление работы).

Тема 2. Оригами. «Сказка».

Теория: Основные приемы складывания для знатоков.

Практика: Коллективная работа по выполнению персонажей сказки «Репка». Создание композиции.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона. Основные формы. “Завитки”.

Практика: Создание панно «Цветы» из основных форм квиллинга.

Тема 4. Киригами.

Теория: Силуэтное вырезание. Главная задача искусства силуэта – передать конкретный объект в движении непрерывным движением ножниц. Схемы и шаблоны для вырезания

Практика: Вырезание растений, животных и снежинок.

Тема 5. Айрис фолдинг.

Теория: Iris Folding (Айрис Фолдинг) – «радужное складывание» - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали. Айрис Фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. Применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д. Основные этапы: нанесение рисунка, вырезание по контуру. Подготовка шаблона (количество и расположение полосок на нём должно будет соответствовать количеству и расположению полосок на законченной работе. Каждая полоска на шаблоне отмечается цифрой с целью определения последовательности наклеивания этих самых полосок), нарезание полосок из цветной бумаги, приклеивание полосок бумаги с обратной стороны

Практика: Выполнение открыток с различным сюжетом.

Раздел 3. Поделки из текстиля.

Тема 1. Изонить «Подарки своими руками».

Теория: Моделирования с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Понятие о хорде разной длины и ее направлении. Понятие о количественном и порядковом счете. Понятие о середине, центре, вершине, крае. Понятие «зеркальное изображение». Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.

Практика: Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам.

Тема 2. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки».

Теория: Набивные игрушки из готового кроя (сова, утёнок, рыбка и др.). Анализ формы игрушек и названия частей. Материалы: драп, фетр, кожа, мех, синтетические плёнки, картон, пуговицы, бусины, фланель, байка, ситец. Смёточный шов.

Практика: изготовление мягких игрушек «Сова», «Утенок», «Рыбка»: раскрой деталей, разметка линий соединительного шва, сметывание основных деталей и стачивание. Вывертывание, набивка синтепоном. Пришивание, приклеивание дополнительных деталей. Анализ выполненных изделий.

Тема 3. Артишок.

Теория: Что такое артишок. Материалы и инструменты. Техника изготовления поделки: подготовка модулей, наклеивание модулей на пенопластовую основу. Декорирование поделки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление шара в технике артишок. Анализ выполненных изделий.

Тема 4. Печворк без иголки (кинусайга).

Теория: Как родилась кинусайга Материалы и инструменты. Поэтапная технология процесса: берется пенопласт, подбирается рисунок, этот рисунок наносится на пенопласт, по всем линиям делаются углубления (канавки), из подходящей ткани вырезаются лоскутки и укладываются согласно рисунку на пенопласт, с помощью инструмента края лоскутков затапливаются в канавки. Изделие оформляется в рамку.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление панно в технике кинусайга. Анализ выполненных изделий

Раздел 4. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. «Мир вокруг нас» - пластилинография.

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Материал для фона.

Практика: Рисуем «Мир вокруг нас».

Тема 2. Миниатюры на тему сказок из соленого теста.

Теория: Как создать композицию из соленого теста.

Практика: Изготовление миниатюр на тему сказок. Зарисовка эскиза. Выполнение отдельных элементов, сборка, оформление работы.

Раздел 5. Конструирование.

Тема 1. «Дома на нашей улице».

Теория: Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: Коллективная сборка моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

Тема 2. Объемные поделки из яичной скорлупы.

Теория: Особенности яичной скорлупы как материала для поделки. Подготовка скорлупы для работы.

Практика: Просмотр готовых изделий в данной технике. Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Веселые человечки», «Петушок и курочка».

Раздел 6. Плетение.

Тема 1. Плетение из газетных трубочек.

Теория: Свойство газетной бумаги. Материалы и инструменты. Технология изготовления трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование.

Практика: Просмотр работ из газет. Изготовление подноса.

Тема 2. Цветы из бисера.

Теория: Цветы в нашей жизни Виды цветов и их особенности. Приемы работы с бисером (параллельное, игольчатое, французское плетение). Демонстрация образцов. Правила работы с бисером.

Практика: Зарисовка схем. Цветовое решение. Выбор бисера. Изготовление цветов и листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» др. Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой. Завершение работы над цветком.

Тема 3. «Фенечки» из ниток в технике макраме.

Теория: Макраме - узелковое плетение. История макраме. Основа макраме – узел. Простые и сложные узлы. Материал для плетения макраме: кожаные полоски, шнуры из различных тканей, растительные волокна, сизаль, леска, джут, шпагат, тонкая проволока, льняные, хлопчатобумажные, шелковые или шерстяные нити.

Практика: Подбор ниток по цвету и толщине. Плетение «фенечки».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;

- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения,
- шкафы для хранения материалов,
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,
- наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетки, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных

цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),

- инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Оценочные материалы

1. Вводный мониторинг направлен на определение знаний и умений, обучающихся в области декоративно-прикладного творчества. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и предназначением.

1. Из каких материалов можно создавать открытки, поделки, картины?
2. Какие инструменты для этого понадобятся?
3. Какие виды аппликации вы знаете? (ленточная, силуэтная, геометрическая, предметная).
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Что можно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?
6. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?
7. Как подают ножницы другому человеку?
8. Как хранят ножницы?
9. Что нужно сделать, закончив работу?
10. Почему во время работы нельзя отвлекаться?

Задания практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

2. Промежуточный мониторинг результатов обучения по образовательной программе «Умелые ручки» направлен на определение знаний и умений,

обучающихся в области декоративно-прикладного творчества по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания.

Вопросы:

1. Как готовят опавшие листья к работе?
2. Как приклеивают детали из сухих растений?
3. Как вырезать две одинаковых детали без разметки?
4. Как сушат аппликацию из листьев
5. Что можно выполнить из природного материала?

Тесты:

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке, используемые при выполнении бисерной миниатюры: («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Прочитай, выбери и подчеркните правильный ответ:

1. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластилин; -
Керамические материалы; – Ягода

2. Какого вида бисера Н Е существует?

- Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока

4. Форма стекляруса:

- Круг; - Трубочка; - Звездочка

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос; - Леску; - Провод

Найди НЕверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.

3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.

4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.

6. Можно резать ножницами на ходу.

Вопросы:

1. Что такое декупаж?

- это техника декорирования различных предметов с помощью вырезанных и наклеенных бумажных мотивов.

- вырезание различных деталей из бумаги, ткани или природных материалов и наложение их на фон в определенном порядке.

2. Какие материалы и инструменты НЕ применяются в технике декупаж?

- трехслойные бумажные салфетки,
- гофрокартон,
- акриловые краски,
- клей ПВА,
- акриловый лак,

- кисти,
- поролоновые губки,
- ватные диски.

3. Чем в технике «декупаж» приклеивают салфеточный мотив к поверхности?

- клеем ПВА, - клеем ПВА, разведенным водой 1:1, - акриловым лаком

4. Какие материалы необходимы в технике торцевания?

- цветная гофрированная бумага,
- стержень от шариковой авторучки
- клей ПВА
- трехслойные бумажные салфетки.
- гофрокартон,
- акриловые краски
- поролоновые губки
- ватные диски

5. Найди ошибку в последовательности выполнения торцевания:

- Из полосок гофрированной бумаги нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.
- Нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.
- Нанести клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.
- Каждую следующую «торцовочку» приклеить рядом с предыдущей
- Торец стержня (тупой конец) поставить на квадратик.
- Смять квадрат и прокатать стержень между пальцами.
- Цветную трубочку-«торцовочку» приклеить на узор.

6. Где появилось искусство «оригами»?

- Япония - Китай - Франция

7. Что такое квиллинг?

8. Как называется технология вышивания по картону? (изонить)

9. Перечислите основные этапы выполнения работы в технике изонить (разработка эскиза, нанесение точек, перевод рисунка на фон по точкам, вышивание работы, оформление)

10. Какие нити можно использовать в технике изонить? (мулине, хлопчатобумажные, синтетические, из смешанных волокон)

11. Назовите основные приемы изонити (заполнение угла, окружности, дуги)

12. Что такое пластилинография? (рисование пластилином)

13. Как сделать соленое тесто? (Две части муки, по одной части соли и воды. Все перемешать и положить на время в холодильник)

14. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста?

15. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги? (сложение)

16. Киригами – это сложение или вырезание из бумаги? (вырезание)

17. Как переводится словосочетание АЙРИС ФОЛДИНГ («радужное складывание»).

18. Назовите Родину такой необычной техники: (Голландия).

19. Что является основой для создания объекта в айрис фолдинг (картон и шаблон)

20. Где можно взять шаблон? (можно скачать готовый с интернета или нарисовать самостоятельно)

21. Что можно использовать в качестве материала?

(атласные ленты, бархатную и цветную бумагу, журнальные листы, ткань и газетную бумагу).

22. В чем заключается Смысл техники? (в том, чтобы на картоне вырезать контур какой-нибудь фигуры, с обратной стороны заполнить пространство лентами или полосками бумаги, укладывая их в строго определенном порядке по заготовленным схемам и шаблонам и закрепляя их скотчем. После того как узор или рисунок будет выложен, на обратную сторону нужно приклеить плотную бумагу или картон. При необходимости поверх созданного изделия можно добавить определенные элементы декора)

23. Как можно использовать работы в технике айрос фолдинг?

(Изделия айрис фолдинг могут существовать, как самостоятельные композиции, или служить украшением открытки, альбома).

24. Назовите правильную последовательность выполнения из гофрокартона Филина:

1. вырезать и наклеить лапки
2. скрутить туловище из двух полосок
3. приклеить нос
4. скрутить глаза (по одной полоске на каждый)
5. приклеить брови
6. вырезать и наклеить крылья
7. склеить туловище и глаза

25. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги (обведи цифру кружком):

1. оригами, 2. киригами, 3. изонить, 4. бисероплетение, 5. квиллин

Практика: выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).

Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках.

Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»

6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»

7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

2. Основная литература

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>

Приложение

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок.

Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных

материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир»

Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Декупаж - от французского «вырезать» - это аппликация, это техника украшения, декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (из трехслойных салфеток, иллюстраций из журналов, оберточной бумаги, этикеток, декупажных карт, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток). Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, бумаги, стекла, ткани, кожи, пластика. Декупаж является одним из

древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Сегодня эта очень старинная техника снова вошла в моду. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления и яркая декоративность изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Киригами представляет собой вырезанную из простой бумаги композицию на любую тему. Это искусство пришло к нам из Китая — родины бумаги. Из Востока вырезание бумажных изделий попало и в Европу, в том числе и в славянские страны. Для вырезания понадобится сразу несколько видов ножниц. Они должны быть разной величины, в том числе фигурные и согнутые. Если необходимо вырезать очень мелкие детали, то можно воспользоваться и маникюрными ножницами.

Изонить (нитяная графика) - получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или шёлковые. Техника "Изонить" несложна для освоения. В ней всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности. На основе этих приемов создаются разнообразные сюжетные и декоративные композиции

(любой элемент рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность). И даже первые пробные работы получаются очень красивыми.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Тестопластика. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки — это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, бисер, либо уже готовые элементы.

Конструирование из бумаги зародилось на основе оригами. Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенные трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Создавать можно как максимально простые работы, что будет идеальным при работе с детьми, так и сложные творческие конструкции.

Оригами - это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Плетение из бумаги. Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразные изделия плоской формы и даже объемные предметы. Обычно это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки, елочные украшения с элементами плетения. Для этого используют различные виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками.

Плетение из бисера. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.