

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА»**

Краснодарская ул., д. 7 Б, г. Красноярск, 660005
Тел./факс (3912) 24-29-84, e-mail: sch1@mailkrsk.ru
<http://школа1-суриков.рф>
ОГРН 1022402485423, ИНН/КПП 2465040955/246501001

Согласовано:
Педагогический совет школы
Протокол № 8
от 31.08.2023 года



Утверждаю: Директор
О.Ю. Кириллова
Приказ № 01-10-139
от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Народный танец»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Автор Мариненко Н.Г., педагог дополнительного образования
Срок реализации: 1 год

г. Красноярск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база:

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования Федеральным государственным образовательным стандартом ООО, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 17 декабря 2010г №1897 (с изменениями на 31 декабря 2015 года).
3. Уставом МАОУ СШ №1.
4. Положением об организации дополнительного образования МАОУ СШ №1.

Назначение программы:

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Данная программа является комплексной, куда входят такие дисциплины как «Ритмика», «гимнастика», «народный танец» и постановочная работа хореографических номеров.

Для развития детей ансамбля народного танца дисциплина «Ритмика», является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. А так же является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «гимнастики и народного танца».

Раздел «хореография» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей.

Изучение простейших элементов, целью которого является наиболее полное раскрытие детей в художественно-творческом плане, а также развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, музыкальности, что способствует дальнейшим занятиям хореографией.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Вид программы: модифицированная программа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Для детей в возрасте от 6 - 10 лет.

Объем часов, отпущенных на занятия: 102 часов

Продолжительность одного занятия: 1,5 часа

Количество занятий в неделю: 2

Цель программы:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Задачи программы:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

Педагогические принципы и идеи:

- возрастные особенности обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода и воспитания личности ребенка.

Методика концептуальные основы методы и формы работы:

- материалы по хореографии;
- литература по педагогике и психологии;
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированных подходов в педагогической практике.

Метод интеграции позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать наиболее интересный учебный материал, который способствует приобретению качественно новых знаний у обучающихся.

Формы проведения занятий.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- индивидуальная;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Основные методы работы:

- наглядный и практический качественный показ;
- словесный, объяснение, желательно образное;
- игровой, учебный материал в игровой форме;
- творческий, самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В ходе обучения необходимо вырабатывать в коллективе межличностные отношения и систему ценностей.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: входной (оценка здоровья), текущий, промежуточный и итоговый.

В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения качества здоровья ребенка, т.к. есть специальное условие.

Ребенок принимается в ансамбль по следующим специальным условиям:

- медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений ортопеда, кардиолога и окулиста.

Ребенок не принимается в ансамбль по следующим медицинским показаниям:

- пароксизмальная тахикардия;
- мерцательная аритмия (приступы);

- частые (больше 8 за минуту) экстрасистолы;
- сколиоз;
- варикозное расширение вен нижних конечностей 3-4 степени;
- вегето-сосудистая дистония.

Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

В течение учебного года проводится **текущий и промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях МАОУ СШ №1 течение учебного года и открытый урок для родителей в конце 1 полугодия.

Итоговым контролем может быть как контрольный урок в классе, так и выступление на мероприятиях МАОУ СШ №1. На усмотрение педагога.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы коллектива. Она заключается в составлении расписания занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, в выборе родительского комитета, составлении тематических планов, организации групп по возрастам. Проверке внешнего вида учеников (форма, прическа, обувь), беседах с родителями о целях и задачах, перспективном плане работы коллектива, предстоящих выступлениях и конкурсах, поездках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№:	Тема:	Кол – во часов:
1	Ритмика.	20
2	Гимнастика	14
3	Элементы народного танца	34
4	Постановочная работа	20
5	Репетиционная работа	14
	итого	102

Календарно-тематический план

I полугодие - 51 час.

№:	Практические занятия	Кол – во часов:
1	Знакомство с предметом «Ритмика». Акробатические элементы на мате.	1,5
2	Знакомство с предметом «Народный танец». Постановочная работа	1,5
3	Воспитание восприятия характера музыки: спокойный, бодрый, весёлый. Акробатические элементы на мате.	1,5
4	Хороводный шаг вперед и назад. Постановочная работа	1,5
5	Определение и передача в движении: хороводный шаг, марш, пляска. Акробатические элементы на мате	1,5
6	Шаг на полупальцах вперед, назад, в сторону, накрест. Постановочная работа	1,5
7	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну, расход в разные стороны, по одному, по два. Акробатические элементы на мате.	1,5
8	Переменный шаг вперед и назад. Постановочная работа	1,5
9	Сильная доля в музыке «бабка с дедом бьёт яйцо». Акробатические элементы на мате.	1,5
10	«Елочка» Постановочная работа	1,5
11	Динамика: «лёгкие и тяжёлые руки», «ветерок». Акробатические элементы на мате.	1,5
12	«Гармошка» Постановочная работа	1,5
13	Темп: игры «поезд», «мяч». Акробатические элементы на мате.	1,5
14	Окончание музыкально. фразы – притопами. Постановочная работа	1,5
15	Танцевальная разминка «Кошкин дом». Акробатические элементы на мате.	1,5
16	Окончание музыкально. фразы – притопами. Постановочная работа	1,5
17	Закрепление пройденного материала.	3

18	Упр. на развитие ориентации в пространстве: расход парами, круг, положения в парах. Акробатические элементы на мате.	1,5
19	Топающий шаг на месте и в продвижении. Постановочная работа	1,5
20	Танцевальная разминка; « Мы хотели танцевать». Акробатические элементы на мате.	1,5
21	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу. Постановочная работа	1,5
22	Упр.на развитие художественно – творч.способностей. «мама стирает бельё», «скакалка». Акробатические элементы на мате.	1,5
23	Удары: стопой каблуком, носком (подготовка к дробям) Постановочная работа	3
24	Упр.на развитие образно – подражательных способностей; лошадка, кошка, лисичка Акробатические элементы на мате.	1,5
25	Тройной шаг с пике. Постановочная работа	1,5
26	Упражнения на растяжку в партере; черепашка, лягушка, качелька, и т.д. Акробатические элементы на мате.	1,5
27	Подготовка к «моталочке» (маятникообразные движения) Постановочная работа	1,5
28	Упражнение на восстановление дыхания: « спящая природа». Акробатические элементы на мате.	1,5
29	Закрепление пройденного материала по Ритмике. Акробатические элементы на мате.	1,5
30	Закрепление пройденного материала по Народному танцу. Постановочная работа.	1,5
31	Открытый урок.	3

II полугодие - 51 час.

32	Позиции и положение рук. Акробатические элементы на мате.	1,5
33	Постановочная работа.	9
34	Позиции ног. Акробатические элементы на мате.	1,5
35	Репетиционная работа.	4,5
36	Поклон с продвижением и работой рук Акробатические элементы на мате.	1,5
37	Подготовка к вращению. Акробатические элементы на мате.	1,5
38	Моталочка», «ковырялочка». Акробатические элементы на мате.	1,5
39	Припадание по VI позиции Акробатические элементы на мате	1,5
40	Хлопки и хлопушки. Акробатические элементы на мате.	1,5
41	Подготовка к присядке. Акробатические элементы на мате.	1,5
42	Закрепление пройденного материала. Акробатические элементы на мате.	1,5

43	Танцевальная разминка; «Колобок». Постановочная работа.	1,5
44	Вращение по VI прямой позиции (по диагонали «шене») Акробатические элементы на мате.	1,5
45	Ходьба разного характера по диагонали. Постановочная работа.	1,5
46	«Молоточки» Акробатические элементы на мате.	1,5
47	Упр.на развитие художественно – творч.способностей: «проснулись – потянулись». Постановочная работа.	1,5
48	«Ключ» простой. Акробатические элементы на мате.	1,5
49	Упр.на развитие образно – подражательных способностей; «Зверобика». Репетиционная работа.	1,5
50	«Ковырялочка» русская простая. Репетиционная работа.	1,5
51	Упражнения на растяжку в партере: печатная машинка, телефон, панда. Репетиционная работа.	1,5

52	Перескоки с паузой и ударам каблука Репетиционная работа.	1,5
53	Развивающие игры; «Резвые ножки», «Лошадка». Репетиционная работа.	1,5
54	Присядки по VI прямой позиции. Репетиционная работа.	1,5
55	Закрепление пройденного материала. Репетиционная работа.	1,5
56	Закрепление пройденного материала. Репетиционная работа.	1,5
57	Контрольный урок.	1,5
58	Итоговый урок.	1,5

Итого: 102 часа.

Литература

1. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./Научный руководитель Н.М.Лаврухина./Под ред. О.А.Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.
2. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
3. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
8. ский танец. - М., 2003. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка
10. Климов А. Основы русского народного танца.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды.
13. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.
14. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
15. Ю.Мнрзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
16. . Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.